

PROGRAMME DES PROJECTIONS

VENDREDI 5 AVRIL

13:30 CHRONIQUE BASQUE de M.-P. JEUNEHOMME [Espagne - 53']

Vivre ou plutôt survivre avec la mort qui peut surgir à tout instant. Un champ politique réduit à un affrontement entre un idéal de démocratie à tout prix et une affirmation nationaliste par tous les moyens.

14:45 ENRACINÉS de L. CHATAURET [Pau fr. - 26']

Se donner les moyens d'avoir un toit. Une obsession quotidienne pour les compagnons de l'abbé Pierre. De l'imaginaire à la réalité, c'est toute une organisation qui œuvre pour mettre à l'abri la dignité humaine.

15:30 ÉDOUARD DE PÈRE EN FILS C. SERVIGNAT [Île Maurice - 46']

Une saga familiale et une petite entreprise traversées par les fractures de la société mauricienne. Un même prénom

au fil des générations et aussi un héritage à transmettre. Où l'on voit qu'il ne suffit pas d'avoir un prénom mais qu'il faut aussi se faire un nom.

16:45 AS SHE LEFT de A. LONGUET [États-Unis - 38']

Que d'eau ! Que d'eau ! Puis quand elle se retire on voit les dégâts matériels. On écoute aussi des histoires personnelles qui ne font pas mentir le dicton : « À toute chose, malheur est bon ». Une évocation sensible de l'ouragan Katrina.

17:45 TERRE PROMISE de D. FOUCHER [Périgord fr. - 50']

Pour manger autrement, il faut produire autrement. C'est le but d'une association de consommateurs urbains qui financent l'établissement d'un jeune agriculteur. De l'enthousiasme, des difficultés et des tas de projets pour de nouveaux rapports ville-campagne.

SAMEDI 6 AVRIL

10:00 UN VILLAGE SANS DIMANCHE

P. BARON ET C. JACOB [Bretagne fr. - 52']

En fait, un petit bourg qui a connu au milieu du xx^e siècle une opposition frontale entre laïcs militants et clergé intransigeant. Le temps de l'histoire et le présent de la mémoire s'entremêlent pour restituer un monde de conflits aujourd'hui largement éteints.

11:10 LUX de S. COUPY [Burkina Faso - 50']

De l'éclairage luxueux de Ouagadougou, rebaptisée Ouaganight, aux groupes électrogènes des campagnes, la lumière nous parvient au rythme des clichés photographiques. Les flashes crépitent...

14:00 LA CROIX ET LA BANNIÈRE J. ELLINGHAUS [Allemagne - 54']

Des fusils et des hommes. Une confrérie très ancienne et très vivante. C'est toute une société qui communit dans un ensemble de valeurs symbolisées par les uniformes, les médailles, la marche au pas et le tir. Derrière l'apparence d'un rituel ancestral, c'est une forme d'ordre moral qui pointe.

15:15 DEBOUT SUR LE PHOSPHATE

de P. BLAVIER ET Q. LAURENT [Tunisie 29']

Une découverte. C'est une mine à ciel ouvert avec beaucoup de machines et peu d'hommes. Des emplois pour quelques uns, un rêve pour tous. Au delà des péripéties de la révolution

politique, c'est bien la dure réalité sociale qui s'impose avec ses inégalités criantes et ses revendications pressantes.

16:15 EN UN TEMPS SUSPENDU de I. SOLAS [Bordeaux fr. - 15']

Traverser la Bourse du travail de Bordeaux ou aborder un espace d'échanges dont les murs résonnent encore des clameurs des luttes sociales. De la façade aux greniers, de visites touristiques en bruits de couloir, scruter l'érosion d'un lieu et d'une époque.

16:50 LE DESTIN D'ERIKA de A. POIRSON [Mexique - 50']

Rester et subir ou partir et agir. C'est la deuxième solution qu'Erika a choisi. Elle a franchi la frontière américano-mexicaine et affronté les déserts de l'Arizona au risque de disparaître... Quelles traces reste-t-il d'une vie ? Des rapports administratifs, les souvenirs des proches, des objets inanimés et des images impressionnés sur un film...

18:00 PARISPLACES de COLLECTIF ARRIMAGE [Paris]

Filmer sa ville, trouver sa place. Nouvelles créations. Paris-Places invite des réalisateurs à se saisir d'une place de Paris pour une mise en images de 3'30 maximum.

Place Rhin et Danube (Antoine d'Artemarre et Raluca Bunescu) Place de la Nation (Nicolas Contant et Chloé Deleforge), Place d'Italie (Emmanuel Papin), Place Fréhel (Nicolas Contant et Raluca Bunescu)