

# ★ MUSÉE DU QUAI BRANLY

là où dialoguent les cultures

Dans le cadre de l'exposition de Germain Viatte  
« Le rire, l'horreur et la mort. Affiches peintes des vidéoclubs du Ghana »



## Journée d'étude consacrée au cinéma populaire ghanéen et nigérian (Nollywood)

**14 mai 2013**  
**salle de cinéma**  
**musée du quai Branly**

Organisée par Jean Paul Colleyn (EHESS-CEAf) et le département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly.

En marge de l'exposition d'affiches « Le rire, l'horreur et la mort », cette journée d'étude porte sur un phénomène de grande ampleur résumé sous le nom de « Nollywood ». Il s'agit d'une véritable révolution économique, technique, culturelle et esthétique. Au sens étroit du terme, Nollywood désigne les vidéos indépendantes anglophones du Nigeria, labellisées ainsi par analogie à « Bollywood », la production de films populaires issue des studios de Bombay, qui ont fini par conquérir le monde entier. Mais Nollywood désigne aussi un modèle ou une formule esthétique-commerciale, qui concerne l'ensemble de la vidéo de divertissement indépendante du Nigeria, du Ghana et de tous ceux qui s'en sont inspirés. Ce modèle est né au début des années 1980 sous forme de cassettes VHS puis de disques vidéo compacts et de DVD produits au moindre coût et destinés à un très large public. Le genre exploite les thèmes les plus populaires, notamment le rire, l'horreur, la mort, mais aussi l'argent, la religion, la sexualité et la violence. Sous ses dehors outrés, il traite de vrais problèmes de société et invite à réfléchir.

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY  
là où dialoguent les cultures

**Programme**

Modérateur : Germain Viatte

9.30-10.00 Accueil et mot de bienvenue, Anne-Christine Taylor  
Présentation du colloque, Jean Paul Colleyn et Germain Viatte

10.00-10.40 Manthia Diawara (NYU/EHESS-CEAf)  
*Nollywood peut-il aller au-delà de Nollywood ?*

10.40-11.20 Jean Paul Colleyn (EHESS-CEAf)  
*Le péché et ses attraits dans quelques films nollywoodiens*

**Pause-café**

11.30-12.20 Jonathan Haynes (Long Island University, NY)  
*L'établissement de Nollywood : Living in Bondage*

12.20-12.50 discussion

**Déjeuner**

Modératrice : Allison Sanders, doctorante au CEAf (EHESS-IRD)

14.30-15.20 Birgit Meyer, (Universiteit Utrecht)  
*Picturing the occult. How Ghanaian video-movies transfigure the popular Christian imaginary*

15.20-16.00 Tobias Wendl (Université Libre de Berlin)  
*Money, Snakes and Female Bodies - Some Favourite Themes of Ghanaian Horror Movies of the 1990s*

**Pause-café**

16.15-16.55 Giovanna Santanera (doctorante EHESS)  
*L'émergence des troupes de cinéma au Cameroun*

17.00-17.40 Damien Mottier (post-doc MQB)  
*La double scène artistique et évangélique de la diaspora congolaise*

17.40-18.15 discussion

**Coordination** : Anna Gianotti Laban, responsable de la coordination des manifestations scientifiques, département de la Recherche et de l'Enseignement, [anna.laban@quaibranly.fr](mailto:anna.laban@quaibranly.fr),  
01 56 61 70 24

salle de cinéma  
218, rue de l'Université  
37, quai Branly 75007 Paris  
Métro : Alma-Marceau (ligne 9) et Iéna (ligne 9)  
RER : Pont de l'Alma (RER C)  
Bus : Ligne 42 – Arrêt La Bourdonnais ou Bosquet-  
Rapp / Lignes 63, 80, 92 – Arrêt Bosquet-Rapp  
Ligne 72 – Arrêt musée d'Art moderne  
Palais de Tokyo

